

# Soirée Boogie à la Villa

ARTICLES JOURNAL VLAN □ Mardi 20 Mars 2018 □ Vlan



© rb

**WAULSORT | Le maître des lieux, Adelin Deltenre, s'est lancé dans une impro déjantée à quatre mains, où Renaud Patigny a entrepris de grimper sur le tabouret pour jouer de part et d'autre des mains de son hôte!**

Bâtie le long de l'ancienne ligne de chemin de fer, la Villa 1900 de Waulsort est un témoin typique de la Belle époque en bord de Meuse. Ses propriétaires en ont fait un «musée vivant» où tout, du sol aux assiettes, ramène le visiteur au début du siècle dernier. Mais c'est également un lieu de rencontre, de culture, de formation et d'expérimentation pour un avenir durable et équitable où sont aménagés un restaurant et un magasin d'alimentation locale et biologique.

Dans le grand salon trône un piano à queue. Un événement musical est organisé chaque mois autour de ce piano. Début mars, Renaud Patigny s'y est produit dans son concert de Boogie, une forme de blues pianistique né des doigts de descendants d'esclaves afro-américains qui était très en vogue entre la fin du 19<sup>e</sup> et le début du 20<sup>e</sup> siècle. Le plus souvent, il se jouait sur des pianos droits «qui avaient bien vécu», les «buffet flats». John Hammond, Albert Ammons, Pete Johnson et Meade Lux Lewis étaient les maîtres de ce genre musical. Renaud Patigny est un de leurs descendants, pianiste belge connu et reconnu au niveau mondial.

L'immersion était donc totale pour les spectateurs, le lieu rappelant l'époque où cette musique connut ses heures de gloire. Ces derniers, souvent des habitués, connaissaient le maître des lieux, Adelin Deltenre, comme un pianiste classique. Quelle ne fut pas leur surprise de le voir accepter l'invitation à se lancer dans une impro déjantée à quatre mains, où Renaud Patigny a entrepris de grimper sur le tabouret pour jouer de part et d'autre des mains de son hôte!

R.B.

*Vlan*